

في هذا العدد:
• جسور ومها والقناع
• مسابقة أين الكرة

أمير

العدد ٩٩٨ - ٢٥ مايو ١٩٦٥ - ٥٠ مليما
amirart1969

آلو.. آلو.. يانليفونائے..
مين بيلعب في الخط؟



١٠٠ انتهى

يوم من الأيام فى حياة عصام

يوم الإثنين ١٩ مايو

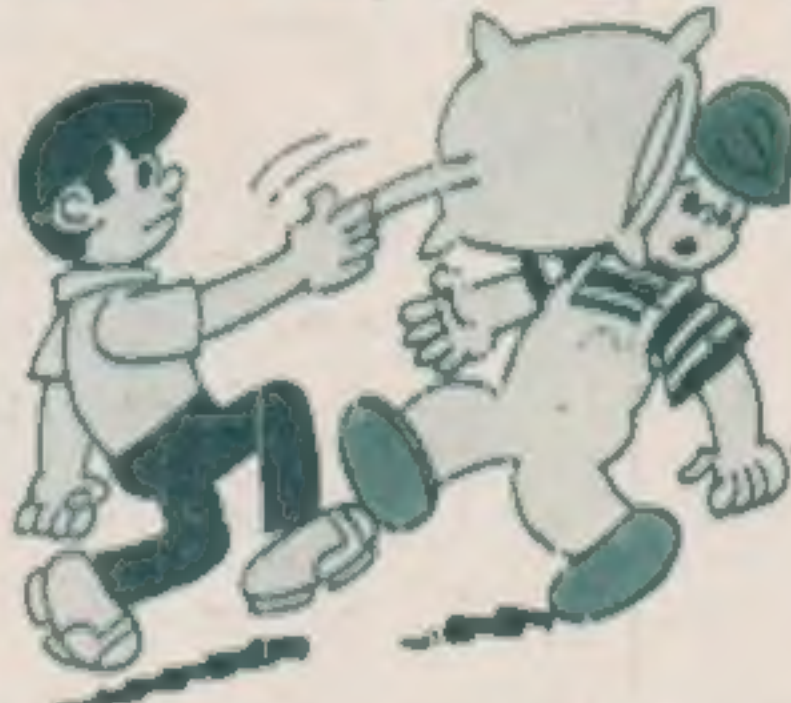
دخلت أصغر وأخفى .. من حقى - مبسوط .. طالع الأول
مكرر - مبن فى الدنيا زى ١٩ .. الأرخ فشم كالغناء
مش عاجبه الحال .. من حقه .. ممكن يعنىج .. ممكن
بطلب بذوق .. إغما يضربنى بالمخدة - هذا مرفوض ..
رد يتهال .. البادى .. أظلم .. يالبنى .. الحقينى .. أنقذنى
و.. تاغ ! .. ووقف كالتمثال - المخدة كسرت أباجورة لبنى
أباجورة عملتها بنفسها .. ولما فى قلبها معزة خاصة
ف اللحظة دى بالذات ، دخلت لبنى تقول :



شبيك لبيك يا عصام

لبناك بين إيديك يا همام

وباريت أحرف أوصف بالعلمات
حالتها أوصاف .. قدمت حام
مكسما .. تجمع فتايت الأباجورة
وتمسح دموعها - تخفيها بسرعة ..



لبنى : تذكره أن تظهر فى مظهر الضعيفة ..

صباح الثلاثاء ٢٠ مايو

حيان : لبنى - بوزها شيريت .. ويمكن أكثر ..
مازالت غضبانة منى .. وأول مرة تخاصمنى .. شافتنى
ومن غير سلام ولا كلام ، ولا سألتنى ، إزى الحال يا عصام ؟
أول مرة تحصل .. وأنا لا أتصور شكل الحياة ..
وأخفى بالذات زحلانة منى .. كيف أرضيها ؟



قريباً عدد ١٠٠٠



محبة فى سمير ..

ألف مرة .. وكان ألف مرة !

كل من له وجهة نظر فى
الحياة ، وفى الناس ، وفى
كل ما يدور حوله .. وتترا
ما دار الحوار مع ابنتي ،
حول أمور الدنيا .. بطيعة
الحال تختلف .. والأسباب
والصحة ومعروفة : فارق
العمر والخبرة والتجربة ،
حماس الشباب واندفاعه ..
والقدر هذا وأعطيه حبه ..
ورغم الاختلاف والخلاف ،
لا تمل مناقشتي ، ومن جانبى
يسعدنى الحوار معها ..
نفس الشيء يحدث مع
مدرستها .. وأعرفهم جميعاً ،
بعضهم بالاسم ، وأثرهم
أعرفه شخصياً .. وفى رأي
دالما أن مديرة مدرستها
« بور سعيد » فديرة وماهرة
فى اختيار هيئة التدريس ..
وأراها حازمة وحاسمة ، وأراها
صارمة وقاسية .. هى فى
رأى شخصية نادرة ، نموذج
فريد لا يتكرر .. وهبت كل
حياتها لتربية وتعليم
وتثقيف الأجيال ، فى ذاكرتها
تعلق جميع أسماء أبناء
المدرسة .. لا ذكر كلاً منهم
وعنوانه وظروفه الخاصة ،
وتصور ابنتي وصديقاتها ،
أن حماسي أما سببه محبة
خاصة ، أو مولداً فاطلي ، أو
لاقناع من أجل مصلحتهم ..
ولم يكن هذا الرأى كله
صحيحاً .. بالفعل من منطق
الحب والتقدير والاعزاز
أحدثت عنها .. أنها فى
الاساس من منطق الإيمان بها ،
بأنها صاحبة رسالة ..
ونهر الأيام ...
وتعود ابنتي فى حالة من
الانفعال الشديد .. بعد أيام
تقدم لامتحان الثانوية العامة
وتصبح خريجة هذه المدرسة ، وطرفت باب الاستقالة المربية :
« ماري سلامة » وقالت :
- جئت لياية من زميلاتي ، أشكر لك كل ما فعلته من
أجلنا ، ومن أجلى بشيكل خاص ، وسوف نذكر هذا
الجميل العمر كله ، وأن مدرستنا كانت دائماً أروع
مدرسة فى نظرنا بنفسك ، وفى آخر يوم لنا فى المدرسة
... وقبل أن تم كلامها ، قامت المربية ، دارت حوز
مكتبها ، وأخذتها فى أحضانها قائلة :
- لن يكون هذا اليوم أول مرة ، اليوم الآخر .. أبواب
المدرسة مفتوحة دائماً لأولادى .. وأننى أعتز ، بل
وفخورة بكن ..
وتقول ابنتي : أحسست بعنان العالم كله فى لحظة ..
أى كسبت القضية ..
مطرة يا حبيبتي ، الحديث شخصي ولكنهما
فى رأي نفسيية عامة ، قضية الخلاف فى الرأى ،
والاقناع والاقناع .. والتفسيية تدور حول استئالة اعتر بها
وأنهى لها أجلاً ، فقد كانت أهدأ مملتي .. كل
حبى

ماما لبنى

لا يهتم .. المهم إن المضاجأة (وأخيراً) جاهزة
ولبنائى تحب المضاجآت .. وأنا محكان ..

ليلة الجمعة

رجعت "لبنى" من السيخا .. الله! عشن معقول!
وفهمت فى الحال .. هى أيضاً (زى يعنى) ..
تتمتع بقدر هائل من الذكاء .. ونادت:
يا عصام .. يا عصام .. ورد .. ورد ..



وبرواز ورد .. حلو ..
حلو فعلاً .. يا عصام ..
تعال فتوام ..
وقربت "لبنى"
من البرواز
علشان تقرأ
الكلام ..
أعترف ..

صرصار الغيظ
بيفهم أكثر منى ..

وعندى أذنان طويلتان ..

وإلا كنت استخدمت حقائى فى الرد على
الكابتن هشام .. بدل الأيادى أو الضرب بالمخدات،

أرجوك، السماح بالبنائى ..
واقبلى اعتذار النفساس ..

عصام

وغطيتنى بالقبيلات ..
وعرفت أصرخ "لبنى"
قالت لى، صافى بالبن ..



كيف أراضيه! .. كيف .. كيف ..
لست أدرك لا وغبلى حمارى ..
مساء نفس اليوم



يا فرحة ماكانك على البال!
وبجد اكتشفت لى أتمتع
بقدر من الذكاء ..
مش بطلان .. ذكاء توارث
بعضه من أبى وجدى
وجد جدى .. وباقى السلالة

الكريمة .. والحمد لله .. ربنا هدانى لفكرة
إنما مدهشة .. هى فعلاً ممكن تكلف
¼ مد خراف .. إنما لامفر .. وبلا ترة ..
جريت على عمل الورد .. واشترت من كل
نوع وردة ..

فئات من الزمن على هذا الحادث ٣٦ ساعة

ولا مخلوف واحد، فناهى السر فى هدوئى
أكثر من ٩٤ ساعة .. قفلت عانت ..
وحبست نفسى لغاية ماتت نهى مهمتى
بالكامل .. وسامع كل واحد فيهم بيسأل:

- فيت عصام ٧٩

- حكاينه إيه بالضبط؟

- دى مسألة غريبة!

بأناس .. مشغول .. مشغول ..

والدخول ممنوع .. ممنوع ..

هو لو سكك مش عاجب .. ولو

العكس برضه مش عاجب ..



عدد يساوى ١٠٠٠ عدد

حل : اشرف الشريف

لاحظ اشرف الشريف
ان ساله رفيع
عجل الرسالة « الهلب »
من مقدمة اللش فى حين
ان الرئيس على اجاب على
سؤال الطفل الصغير ،
بان عجل الرسالة فى الناحية
الاخرى .. هذا الفارق
فى الاجابة جعل اشرف
الشريف يثق فى ان هناك
سرا وراء العجل الثانى
الذى فى الماء .. سرا وراء
كذب الرئيس على .. وبالفعل
عندما جذب العجل ظهر لى
نهايته اناء يحتوى على
المسروقات الذهبية .

الاستاذ باسنتيه الميز



- لله يا مسيكة .. مش "نصر ١٩٨٨"
دى مجلة سمير!

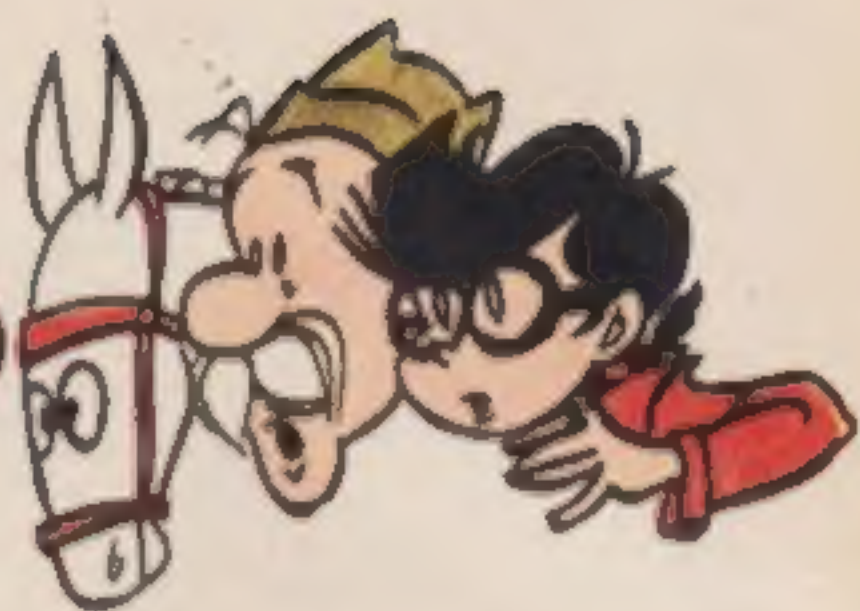


الملك شربار ، كفاية ألف ليلة وليلة ..
رلوقتت فيه ، ألف سمير وسمير !!



زيكوزكى - ز - ز .. وآخر اختراعاته

هريدى سلامتك



كتبها: يوسف جبرا - رسوم: حازم





آه لو شافنى حضرة الناظر، واللا الأستاذ - سعيد
عبد الستار - متهاى أركنه فى المدخل لغاية
مانتهى الدراسة!



عن إذ نك يا أجدع حصان
فى الدنيا - ح توحشنى
بأى - بأى!



ربنا يستر وما تحصّلش
حاجة كده - والآ كده،
أحسن فى مدرستنا دى الأديب
فوق العام على رأى حضرة الناظر



وإذا حصلت حاجة - عندي
حاجة هي أزمة المواصلات
حد يقدر يعمل حصان زى ده
وما يعلوش، وإذا عمله
ما يركبوش - طبعا
مش معقول!



وبعد سادة وقفتم فريش فرائش المدرسة يتحدث نفسه -
كل شوية يتزل ورق الشجر يملأ حوش المدرسة، وأكنس
يا هريدى - أهل الناظر لو شافه كده، يبقى
يومك مش فنايت!



والسلامة ترى ورق السندويثان
وأكنس يا هريدى - وتشهدل
الضصوص، وأكنس يا هريدى
شي مش معقول!



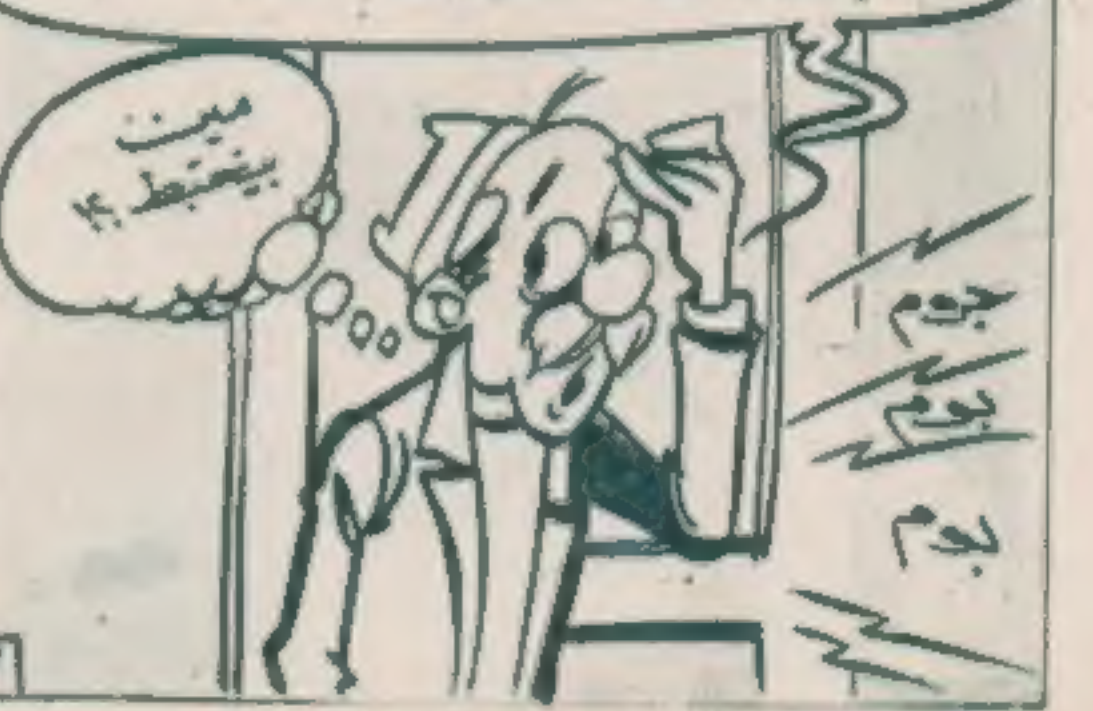
أستريح إمتى - يادوبك -
أيام الأجازات - إلهى
تغطى كل السنة أجازات -
آه - ليه لآ؟



إنت
مين
تتحدث



دا أنا نعبان جدًا - ده مؤكّد - وإلا ما كانش
يحصل لب التهيفات دى؟



بعض مش تهيفات - حصان
صحيح، ولو إنت منظره
غريب!!



ده حصان صغير - يمكن من
نوع السيبي، لكن بيترق لي كده
ليه؟ - منظره خفيف - لكن إنت
يا هريدي طول حمرك
شجاع لا



ده حتى لو كان أسد متروبوليتن
الفضل يا أخينا من هنا، من غير
مطروقه - إنت فأكرايه؟ - دي مدرسة!



ح تمشي - واللا
لا - أنا ورايا
شغل لا



مادام مش منافع
الدوق - نستعمل القوة لا



يا - ه إنت تعيل خالص - حد يد
لحكن على ميت - استغنى شوف
هريدي ح يعمل إيه؟ - أنا كنت
في شبابي أشيل حد يد - أمسك الشور
من فترونه وأقلبه على الأرض



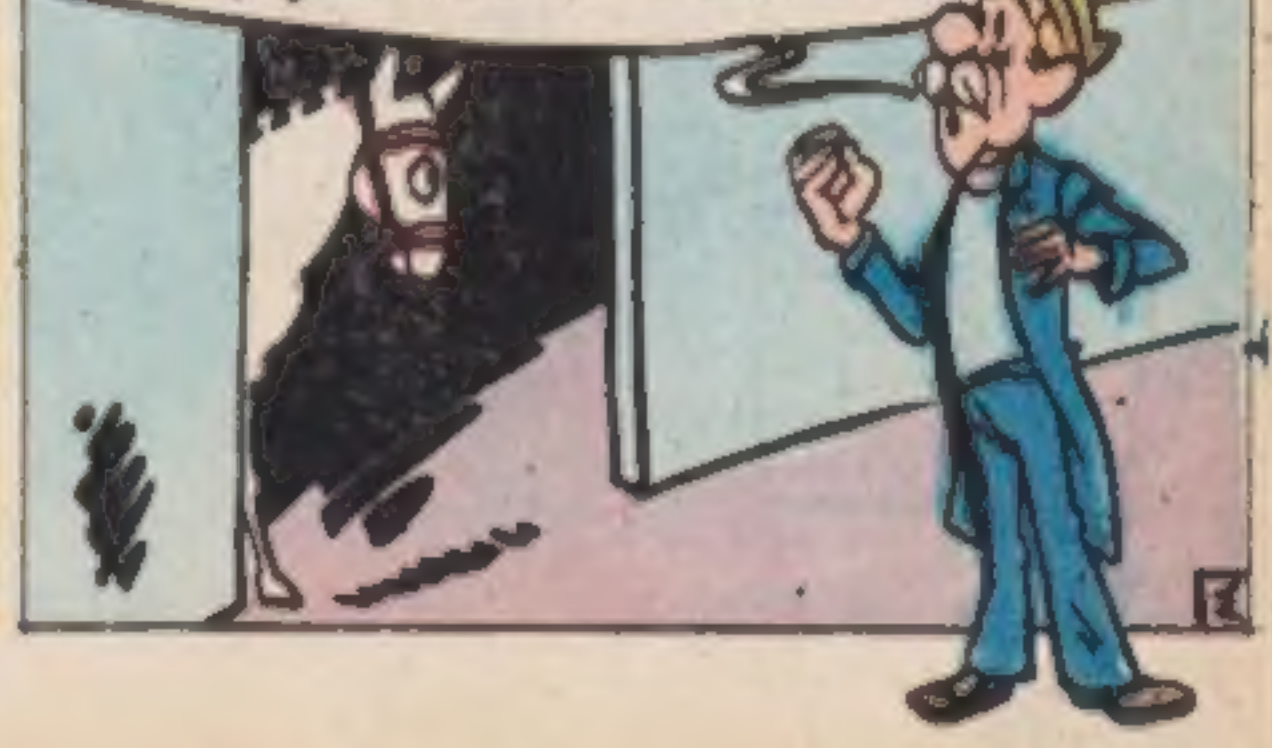
حمري
ما شفت
حصان
يعمل
الأصوات
دي كلها!



ها ها ها ها
هي هي هي هي



يا قول ما فيش داعي - خصوصا إني راجل عجوز وعندي القلب
والمعدة وحاجات قانية كثير - وأظن ما يخلصكش الناظر بيزجل مني
وكمان الأستاذ - عبد الستار - الله يسترك تعال تروا



رهنا يهديك - لما أسكن
من ود تلك الثانية!



مش ده طريق الباب
الثاني - فحتمى إنت
راج فبن ١٩ ما هو أنا
لا يمكن أسبيلك نمشي
على كيفك - استنى عندك!



مزاكك تدخل يبنى - لكن
ما يصبرش ، وهو ما قصارك
الباب ، الشاف !



لا.. إنت بناوى شرحل تاني -
بيا أخى خليك طريف
وفتفش - ما حدش واحد
منها حاجة !



هوب!

دلوقت افترجلكم
الفضل إطلع
بني !!



على فكرة - أشا زمان كنت فارس الفرسان ، ول
بلد نا كنت أركب حصان ، وتكلم خيل أشر
منك - مش مصدقنى ؟



ما فيش هنا بدة - طيب قف عندك
بني !



تعد ويا بيا - أظن جاملك أوتفلك -
أوتفلك سنة -
قن مطر حلك -
فاهم !



إبعد عن الإدارة ..
إنت ما تعرفش الناظر
بقاهنا !!



إنت فيك شيطانات ؟
أحكيد فيك شيطان !





شرف
مجاهد



سنية
محمد

متهاياي ككه .. ان الحكاية
دي لها صلة بسيادتك!

أديني بقيت
في العالي .. شفت
هردي .. ممكن
يجمع إيه؟

أب فوق
الشجرة .. أقصد
هردي فوق الشجرة

يا شريح يعملوا
فيلت إيه
بازر؟

حصل اللي
صكت خايف
.. نه يحصل!

تبيع
نشتغل في
سبوت

ريكتور
ريكتور
تعال هيا

أنا ..

طبيب .. ريكو .. هو اللي جايه ..
أن شايفه معاه لصيح .. وفكرته
حصان حقيقي!

هه .. قنت
إيه ..

طعنا انت .. ما هو يا شكور .. انت ..
يا كور أنا .. وأما ما اخترعتوش ..

مشكده حضرتك؟

لا .. ده أنا
نظرا ..

حمت حليت حد
يا هردي ..

لا .. ده أنا
نظرا ..

تعال بقى .. إهتذر لخصرة لادتر ..
ومتهاياي مره لعاية لإمتحان
ككديه حترعت

سبحه للذم سند حامي وحصان سه ..
عندي فكرة .. أحاوله
نحاجة ثسة .. أصلي
غداوي ريتك!

أشتره منك .. ريكو
بسرته ودي فيه
لأيه مكسرتونك ..
قنت .. يه ..

لحقيقة .. أنا
ماقدر عصفريثك ..
تكر

فعل ..

فعل ..

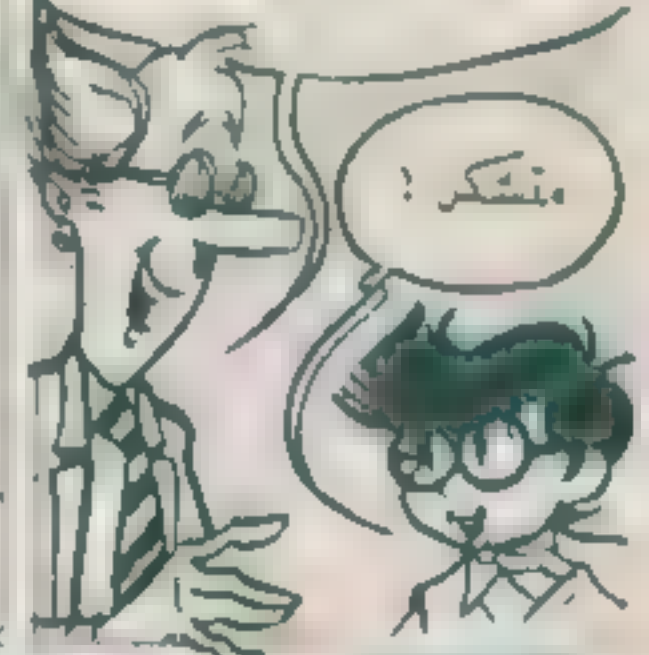
لحقيقة يا أستاذ .. حمت
ده حصان لأستاذ سعيد مش
حصان .. مقبب من مقاليه
مما لخصرة .. أصه .. ده ..

ولشاطر
اللب
مايرعش

صباح لحد يا ريكو .. مايف
أما عمت إيه .. إني قنوت
لي إيه الحصان المصغر
اللي معاك ده ..

دفته اليوم التالي ..
إنت بتحب الخيل .. وأنا هندي
لك حصان .. بيجي حد ..

منشكر!



عودة الروح

قصة الكاتب الكبير : توفيق الحكيم تقديم : أحمد الأبراشي • بريشة جمال قطب الجزء الأول • الفصل الثالث

ملخص ما نشر :

• محسن وحلي وعبد • يشكلون أسرة متحابه • ترضى شلونها الست
• زئوبه • ويعاونه • مهروه • هم اعمال المنزل وكان • محسن • من
أسرة غنية • ولكنه كان يخلى ذلك عن زملائه الى ان عرفوا بالصدفة •
وفي أحد أيام الربيع كان يجلس مع الست • زئوبه • فوق السطح ••

كان عصر ذلك اليوم • يفسه
تمام الشبه أيام الربيع •• سماء
صافية زرقاء • ليس فيها نقطة
سحاب •• وفي تلك الساعة • كانت
• زئوبه • و • محسن • على
السطح جالسين فوق حصار
صغيرة • فرسماها تحت حائط
البحراني كي يستظلا به • وهو
الحائط الذي يصل سطحهم من
سطح منزل • الدكتور حلي • •
وكانت • زئوبه • مشغولة بنظرين
لستان لها • وعلى وجهها دلائل
الفكر •• أما • محسن • فكان
لا يمسأ بذلك الجديدة • وفي يده
كتاب يقلب صفحاته • دون أن
يبدو عليه الميل كثيرا الى القراءة
•• وكان السكون قد طال بينهما
وكان كلا منهما مستل بنفسه •
وبالفكره من الآخر • وان أحدهما
قد نسي وجود الآخر • وأخيرا
قطعت • زئوبه • وراة أن تقطع
هذا الصمت • فتكلمت قائلة
لـ • محسن • في شهر اهتمام
وبدون أن تتوقف عن عملها •

• كتاب أبي الذي معاك ؟
فاجاب • محسن • دون أن ينظر
إليها •
• ديوان شعر ا ••
فدلمست • زئوبه • الأبرة
بالكستان الذي بأصبعها ثم
قالت •

• ديوان أبي ؟
فلم يجب • محسن •
وصعدت • زئوبه • لسطح ثم
تنهدت • وقالت وهي تفس قطعة
لها •
• يا حلي حلي حلي ا ••
إذا كنت بس أحرف أقرأ وأكتب اا

من ثا صلي • يا خسارة • ا
اكتابه والقراءة ا ••
فرجع • محسن • رأسه مهنسا
ونظر إليها بعين ماهرة • ومعه
في الحب مره ا •
• بس ا •

لم تلاحظ • زئوبه • مظهره •
وثبتت نظرها على جزء من ثوب
قد انتهت من حياكة • ورغمه
في يدها • ورجعت برأسها الى
الوراء • ثم قالت • لمحسن • في
نهاه وأجاب •

• بس يا • محسن • • بكره
تتخرج عليه لما يكمل ا ••
نظر • محسن • بغير اكتراث
في باديء الامر • لكنه فجأة تدكر
ما جعل وجهه يحمر قليلا • فقال
بأصجاب بلغ حد انحصار •
• أبيه ا •• في غاية الجمال ا
ثم أضاف قائلا بعد قليل في
تردد ولجل •
• التفصيل ده على رسم •
ستان ••

فأمره • زئوبه • وأجابه
في تفاخر •
• • منية • • تمام •• على
رسم بدلة • منية حلي • الجديدة
تمام •• أنه شلتها ••
فأضطرب • محسن • مذهلما •
• شلت عين ؟
فكانت • زئوبه • •

• بدلنها •• بدلة • منية •
الجديدة •• ما شلتها •• دي
حاجة رائحة •• آخر موضة ••
حالا ذهولها بميله يا • محسن •
•• كمان شوية تطلع • منية •
لرق سطحهم وتناولها • من
فوق الحيط ا ••

فارتجفت • محسن • وقال •
• حاجة دلوقت ؟ •• قصدي
بدلتها •• يعني البدلة ••
وارتبك في كلامه • فسكت في
الحال •• كأنما كان قلبه
ممتلئا بفرح مكتوم • ففأله فجأة
وانتجر يتكلم في حواس غريب •
• أبوه يا حمتي أبوه •• هاوز
أشرف رسم لمذاته الجديد ا ••
لزم أشرفه وانفجر عليه •• ليو
كنت تعرفي يا حمتي •• والله
المظيم أنا أحب دايما أنه تنبى
كويس • لان الواحدة الجميلة
لازم تلبس كويس ••

فاجابت • زئوبه • وهي تنظر
الى ثوبها الجديد •
• معلوم ا ••
ثم أضافت قائلة •
• أنت كمان يا • محسن • حلو
والنبي بدلتك الجديدة دي ا ••
ولم تتم عبارتها •• فان
صوتا موسيقيا حلوا في السطح
المجاور ناداهما قائلا •
• أهلي • زئوبه • • أنت
فين ا •

ثم بدأ بأعلى الحائط رأس
جميل ذو شعر أسود لامع • فرفعت
• زئوبه • عينها • أما • محسن •
فقد أصغر وجهه ثم أحمر وجهه
في مكانه ••

فكانت • زئوبه • مفادية •
• تعالى يا • منية • ا •
ولكن • منية • لمحت • محسن •
فكانت برقة رطفت •
• اه •• لا •• مصلحتي في
وقت ثاني ••

وفي الحال الخلفي رأسها
الجميل وراء الحائط ••
فصاحت • زئوبه • وهي تنهض
لتتحق وتمسك بها •
• تعالى •• تعالى يا صوبي ا •
•• مصلحتي حبيد غريب •• دا
• محسن • •

فعاد • منية • الى الحائط
وعلى شفتيها ابتسامة ساحرة
وقالت •
• ما لحدثني باني ••
ثم التفتت الى • محسن • في
لحظ وحذر وقالت •
•• سماء الظير يا • محسن •
بك ••

ومعدت • زئوبه • يدها من فوق
الحائط • وهو لا يزال في ارتخائه
على عتر ونصيف • وفارقت
(بلجة) صغيرة • كانت في يده
• منية • وهي تقول •
•• جهني الفستان ؟ •• هاني
يا أختي وهدى من فوق الحيط •

ما القدرى القدر يا أهلة ..
 ماما منتظرة تحت طلعان أخضر
 لها بهائم .. فقلت : زهرة ..
 - دلوك ا .. دلوك ١٩
 فردت : سنية .. مبتسمة ا
 - أبوه دلوك .. دلوك ا
 فقلت : زهرة .. فى الحاج ا
 - القدرى خمس دقائق بس ..
 طلعان انزل معاه ا
 فقلت : سنية .. بلرح ا
 - صحيح يا أهلة ؟ .. طيب
 هانى أبوه من نفسه ..
 وأمسكت يدها على كتف
 : زهرة .. ولغزت الى سطوحهم
 وجلست أداما بهائم

الأخرى .. بينما الخد .. محسن ..
 بينما عنهما قلبسلا قديلا .. حتر
 صار فى طرف الحصر ..
 ولاحظت الفتاة جبهة .. محسن ..
 ونظرت الى الكتاب الذى فى يده
 وسألته ا

- فى رواية ٩ ..
 فأجاب : محسن .. ا
 - لا .. ما بهوان شعر ..
 للشاعر : بهار الدلمى .. ا
 وإلى اللقاء الحلقة القادمة ..



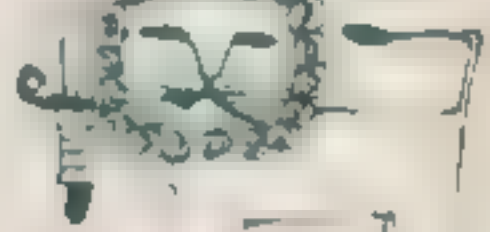
أحباب الله

مجلة الثقافة والتربية الدينية

يكتبها: رمزي خبير

يرسمها: محمد الصغير

الله أكبر



لا اله الا الله
محمد رسول الله



يا رب

يا رب .. نحن احباب ..
لا تجعلنا مثل اعدائنا
الصهيونيين .. بارعين في الفجر
.. بارعين في النحر .. مفرمين
بالقتل والعدوان .. لان هذا كله
عد علينا وديننا ودينا ومبادئنا ..
وعد كل الاديان السماوية
والقوانين الدولية ..
اجعلنا يا رب قادرين على
كشف خدعهم وتآميرهم .. قادرين
على سحق عدوانهم وتدمير خططهم
.. كما فعلنا في معركة
الكوبر العظيم .. لاننا انصار
يا رب .. وهم انصار الشيطان ..
والله ناصر المؤمنين الصادقين ..

هدى للناس

بسم الله الرحمن الرحيم
1. لا اله الا هو الحي القيوم
لا تأخذه سنة ولا نوم .. له ما في
السموات وما في الارض .. من ذا
الذي يشفع عنده الا بآذنه ..
يعلم ما بين ايديهم وما خلفهم ..
ولا يحيطون بشيء من علمه الا
بما شاء .. وسع كرسيه السموات
والارض .. ولا يشوده حملها وهو
العلي العظيم ..

صل على العظيم

● الله وحده هو الاله بحق
دون سواء .. البالي .. الذي يقوم
دائما بتدبير شئون خلقه ..
● لا يغفل ولا تنام كالمخلوقات
● يملك وحده السموات
والارض وما فيها ..

● لا يستطيع مخلوق ان يطلب
لغيره الملو من الله .. الا بالله ..
● وهو العالم بكل ما حدث
في الكون وما سيحدث ..
● لا يقدر احد على معرفة
شيء من علم الله .. الا اذا اراد الله ..
● وسultan الله واسع ..
يشمل السموات والارض ..
● لا يصعب على الله تدبير كل
هذا الملك .. لانه (علي) لا يوصف
بمجز ولا نقص .. اي المطلق ..
«عظيم» له الجلال والسلطان وكل
صفات الكمال ..
القنوم : الذي يدبر شئون
الخلق دائما
كرسيه : ملكه وسلطته ..
شوده : يصعب عليه ..

الصبر والشكر

اراد عمر بن الخطاب ان يبين
المعاني الرائعة للصبر والشكر ..
فصورهما في عبارة من عباراته
الفالفة المشهورة :



« لو كان الصبر والشكر
يعرين .. ما باليت ايها اركب ..
اي ما شطت بالي بالاختيار ..
لقد صورهما امر المؤمنين كأنهما ..
جملان ولو انه خسر بين ركوب
احدهما .. فانه يركب اي واحد
منهما بدون اختيار .. لانه يضمن
خيرا كثيرا في كل منهما .. سواء
اكان الصبر .. ام الشكر ..

والصبر تدريب من تدريبات
القوة .. كالعاب القوى ..
والشكر تدريب من تدريبات
الاخلاق المنظمة والادب الرفيع ..
وهكذا كان عمر بن الخطاب
رعى الله عنه يعلم الناس ..

رزقك علم الله

سال الملك وزيه .. قال :
- يا وزير قل لي .. ما اعظم
رزق يعده الانسان ؟
● العقل يا مولاي .. اعظم
الارزاق التي يعيش بها الانسان ..
- فاذا لم يعده الانسان العقل ؟
● الادب يتعلم به بين الناس
.. يكفيه .. يعيش ..
- طيب .. فاذا لم يعده الادب .. ؟
● المال يستره بين الناس ..
- ولكن اذا لم يعدهنا ايضا ؟
● عند ذلك يا مولاي .. وهو
بلا عقل .. ولا ادب .. ولا حال ..
يستحق صاعقة .. فتربح منه البلاد
والعباد .. لانه لا طم فيه ..

جدو وجاره العزيز جدا .. و ... قطقوطة ..

مبتدئين: سعيد محمد الطيف - يوم محمد التوفيق



النبات والثيامينات

السباح .. كلمة يعرفها اصحابنا الذين
 يعرفون ان يعيشوا في مناطق لزراعية
 ونحن نعرف ان جسم الانسان يحتاج الى
 فيتامينات .. وكذلك الارض الزراعية
 تحتاج هي ايضا الى فيتامينات
 السباح .. هو تلك الـفيتامينات ..
 وهو عبارة عن لحم يحدث نتيجة مزيج
 اللحم مع بوليفسالات الحيوانات، ويحتوي
 على عوامل لتلك الارض الزراعية ويسمى
 بما يأخذه منها النبات

لماذا يأخذ النبات من الارض ؟
 الارض بالنسبة للنبات كالام العيون التي
 تدمر ولديها بالذات لينمو ويكبر ..
 ولذلك فهي تدمر النبات بواسطة السموم
 المتعددة الموجودة في السيلان - بالكثير من
 العناصر المعدنية الهامة .. مثل الالوت
 والفسفور والبوتاسيوم والجبس والمنسيوم
 والكبريت كما ان النبات يستفيد من ضوء
 الشمس والهواء .. فبفضل الكلوروفيل
 وهي المادة الخضراء في النبات يستمد من
 الشمس والهواء لغسارته ولونه الاخضر
 الزاهي الجميل ..

لماذا ترى بعض الخطوط في ورق النبات ؟
 ما نراه في النبات ليس خطوطا ، بل
 عروق دقيقة متفرعة تغطي كل اجزاء الورقة
 بالماء ، ونستطيع ان نعتبرها جهازا تنفسي
 لماذا يتغير لون الورق في الخريف ؟
 تكسب أوراق النبات ألوانها بفضل
 مجموعة من المواد الملونة .. وهي الكلوروفيل
 تلك المادة الخضراء ، والبصفر وعصيدة
 لونها أصفر ، والكاروتين وهي صبغ لونها
 برتقال جميل الى الاحمر .. فمادة
 الكلوروفيل لا تكون بسهولة بدون ضوء
 قوي

وفي الخريف .. يقل التشمس
 البيولوجي للنبات .. كما قل في نفس
 الوقت انقصة الشمس ، وتكون حلة من
 الخلايا أسفل الورقة توقف دوران الماء ..
 وبالتالي الماء يتغير لون الورقة الى البني
 ثم الاحمر .. وعندما تصل الى المسون
 الاخضر تكون ذلك ايلانا يسقطها



منها عجائب فمجموعة لحيات

الاولسوت شكلا جميل ، وهو حيوان لذيذ .. من عائلة القطط ..
 ويبلغ طوله ١٣٥ سم ، ووزنه حوالي ١٧ كيلو .. وهو مشهور بمصالح
 فروته التي يطارده الصائدون من اجل الحصول عليها في الغابات الكثيفة ..
 في أمريكا الوسطى والجنوبية والمكسيك .. حيث يعيش
 وحول الاولسوت من الصيادين جعله يتصرف تصرفا غريبا لحماية
 نفسه ، فينسلق الاشجار ويظل نالما طوال النهار .. واذا ما حل المساء
 تبدأ حياته ا ولعالمها ما يعيش الاولسوت وحيدا أو معج أسرته
 المكونة من اناثه وبعض صغاره ..
 ويولد الاولسوت بعد ٦٠ يوما ونسحب صريرين أو ثلاثة كل عام ،
 وبعض لمدة ١٢ عاما .. ينصرفها لحذاره على الحيوانات المفترسة
 مثل الثيران التي يفضيها على أي غذاء آخر ا

الانتربول

● كلمة مكونة من المقاطع الاول انبارة « المنظمة الدولية للبوليس
 الجنائي » وهذه المنظمة انشئت عام ١٩٢٣ ، ومقرها الرئيسي في باريس ،
 وعند اتصالها لا يزيد على الخمسين ، تتألف من البوليس الفرنسي ، ولها
 مندوب في كل دولة من الدول التي تتعاون معها .
 ● هذه المنظمة لها مجلس ادارة، تمثل فيه الدول المختلفة المتسترة
 فيها ، وليس لها أي نشاط فسماء بعض بالحاسوبية كما يتمسور
 البعض ، بل هي مؤسسة اصلا لمكافحة السرقة والاحتيال والتزوير .



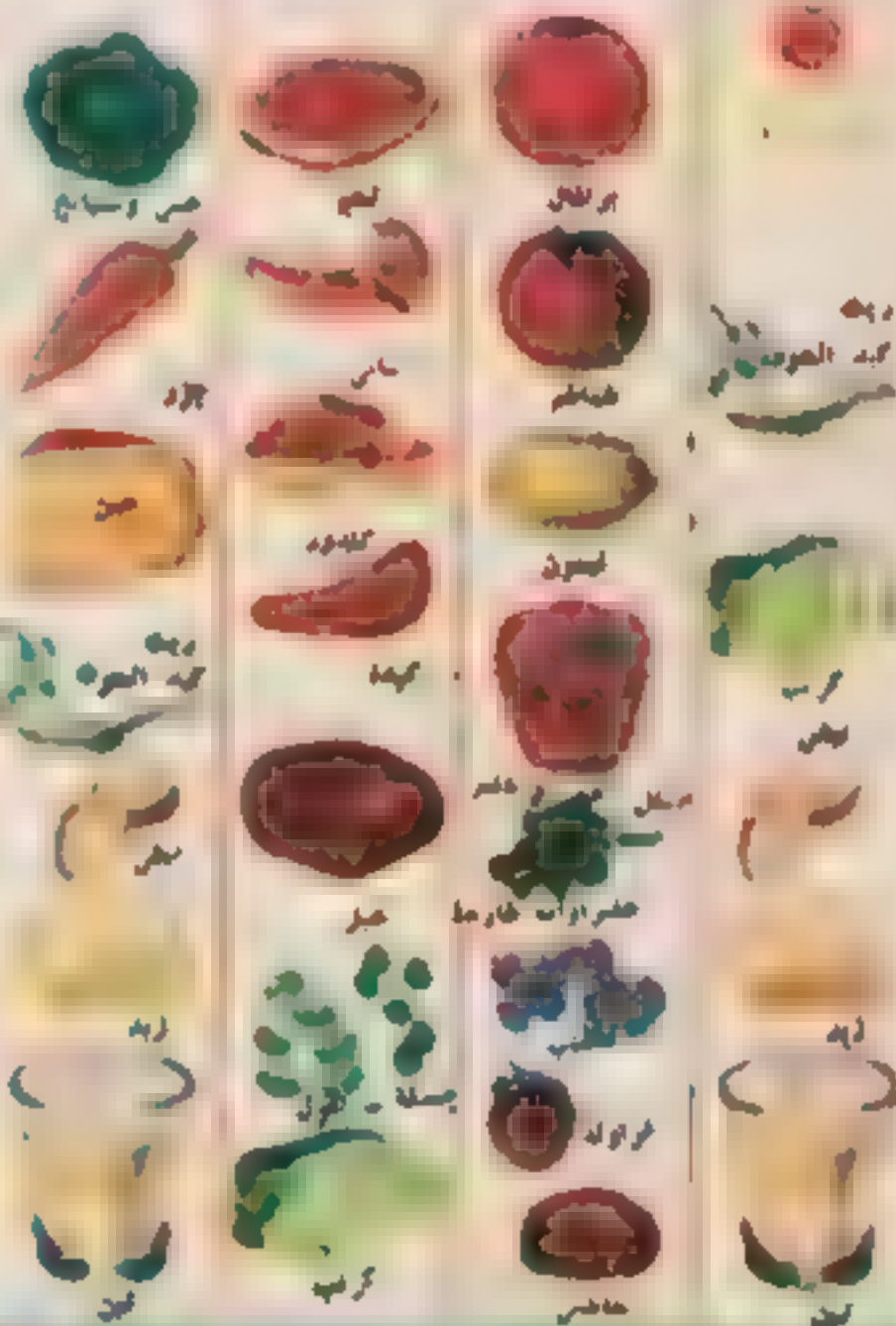
صحتك بالدنيا

الغسل السليم في الجسم السليم .. عبارة
 شهيرة جدا .. والطريق إليها من خلال :
 ١ - الرياضة ، ومزاياها وفائدتها لنا معروفة .
 ٢ - الغذاء .. سنقول : أنا أكل كثيرا ..
 ولكن ، هل نلظن أن أكل يؤدي إلى جسم سليم
 .. طبعا لا .. والصحيح تناول كل العناصر
 الغذائية من نشويات .. وسكريات .. وبروتين
 ودعون وأحماض معدنية وفاتكه وخضر ، وكل نوع
 يلعب دورا مختلف من الآخر . فمثلا السكريات
 تعطينا الطاقة ، والبروتين يساعد في تكوين خلايا
 الجسم ، والماء عنصر هام وحجوى للجسم .
 وحاجتنا للطعام تختلف من شخص لآخر ..
 ومن سن لآخرى .. لهذا يجب أن نحصل على
 الغذاء الذي يمدنا بطاقة حرارية مناسبة للجهد
 الذي لبذله فمثلا الشخص الذي يمارس عملا مكثيا
 يحتاج من ٤٠ - ٥٠ سعرا حراريا في الساعة
 الواحدة ، في حين أن من يقوم بالأعمال المنزلية
 يحتاج من ١٠٠ إلى ١٥٠ سعرا حراريا في الساعة ،
 أما الرجال الذين يمارسون عملا يتطلب مجهودا
 عضليا كبيرا فيحتاجون إلى ٣٠٠ سعر حراري في
 الساعة . ومن رياضة إلى أخرى تختلف حاجة
 الجسم .. فمثلا إذا لعبنا كرة فتنحتاج إلى ١٥٠
 سعرا حراريا في الساعة أما إذا اخترنا لعبة
 الاسكواشي فالتنا تحتاج إلى ٩٠٠ سعر حراري
 الفيتامينات .. كلها نعرف أهميتها .. وقد
 يلجأ بعض الناس لشراؤها على هيئة الحراص أو
 حفن من الصيدليات مع أن الغذاء الطبيعي ليس بها
 والفيتامينات تمدنا بالحوية ونساعد على نماء
 الجسم والخلايا .. ونقصها يؤدي إلى الإصابة
 ببعض الأمراض .

زيارة سرية محمد بيته الميزان

مالا لو كان لكل حيوان بطاقة شخصية ؟
وكتب فيها اسمه ومتوسط عمره .. ووزنه ..
ولغذائه .. موطنه .. مالا يقول فيها ؟
أحنا فعلا حملنا لكل حيوان بطاقة شخصية ..

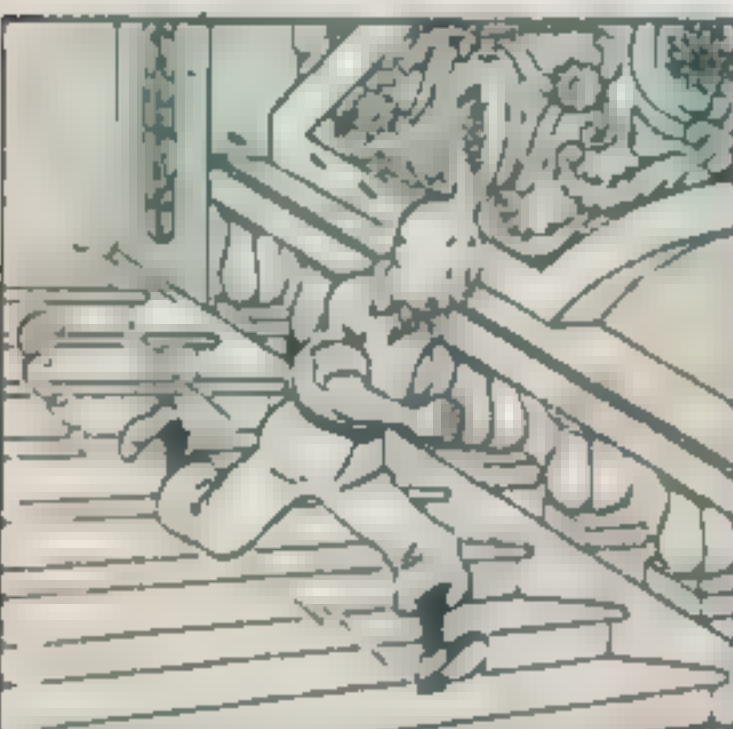
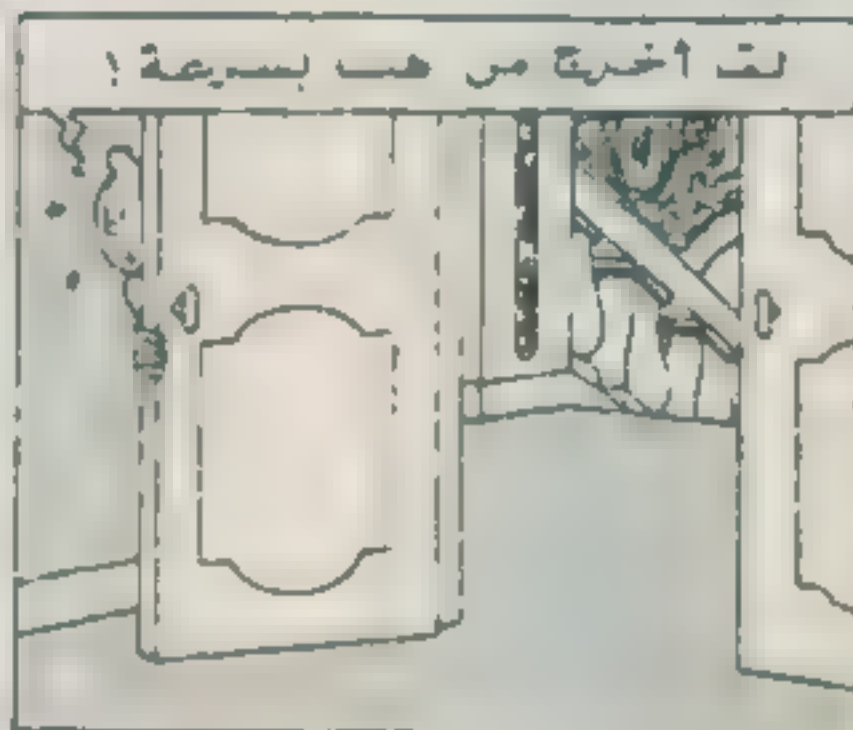
موطه	عذارة	الوزن بالكيلو	المصر بالسنه	اسمها بالحيوان
جنوب أفريقيا	كله الغنم	٢٠٠	٢٥	العمار الوحشي
شمال أفريقيا	كل ما يصادفها	١٥٠	٤٠	القطنة
شمال أفريقيا	من كلة الغنم	٥٠	١٠	الغزال
شمال أفريقيا	لارينة	١٠	٢٥	البوم الصماء
وسط أفريقيا	لحوم	٢٠٠	٢٥	الأسد
وسط أفريقيا	اكل غنم	١٥٠	٢٥	الفرس
شرق آسيا	كل شاة	١٥٠	٤٠	الذئب
وسط أفريقيا	لحوم	٥٠	١٥	الثعلب
مستوى أفريقيا	اكله غنم	١٢٠٠	٢٠	الزرافة
وسط آسيا	اكل غنم	١٠٠٠	٥٠	الظيل
شمال أفريقيا	اكل غنم	١٥٠	٦٠	البيضاء
وسط أفريقيا	اكل غنم	٢٠٠٠	٢٠	وحش القرن
البحر الاطلسي	سلح	١٠٠٠	٥٠	الذئب
الهند	الحيوان	٨	١٢	الظاوس



تقم و سرالخزنتیت !!



بچند

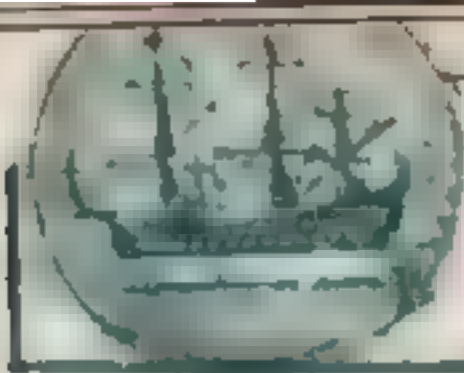


مرزوق



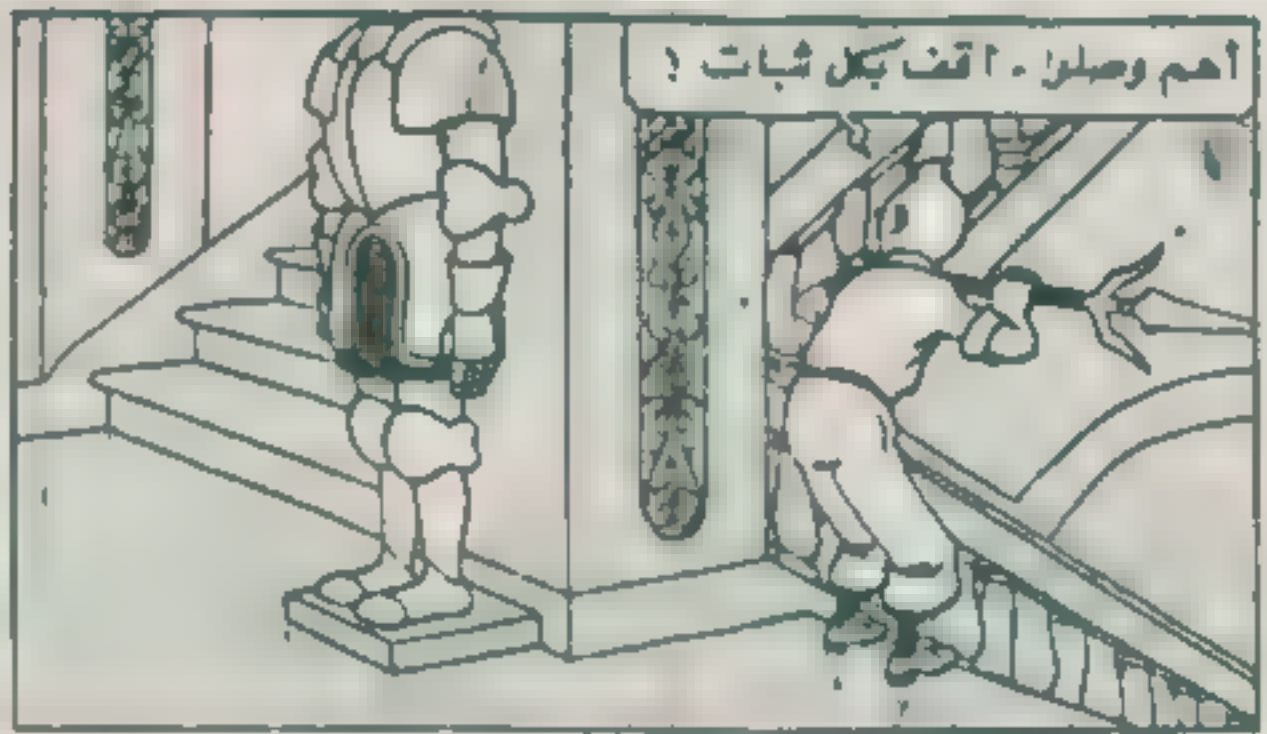
فرج
عبد السلام





بريشة الفنان العالمي إبراهيم جيسه

حاول « نيم » الهرب من القصر الذي حبسته فيه العصاة ، واثاء ذلك حاول المصاه مطاردته والامس عليه ، ولكنه بذكائه تمكن من بخلهم .



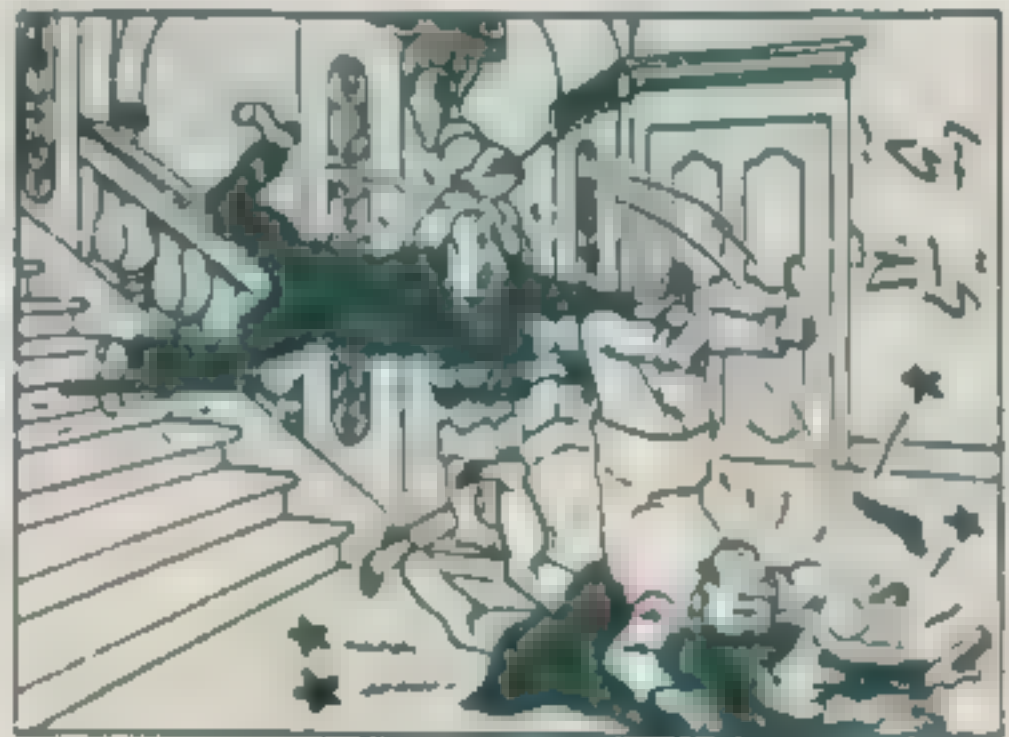
أهم وصلوا - أوقف بكل شبات !



بواب القصر اتفعل - قوموا يا شتابلة
أحروا ورة بسرعة قبل ما يهرب تاني !



الطريق ده يوصلني لباب الخروج !



أهم وصلوا - أوقف بكل شبات !



ضياح - اختفى
سيت المشعر !



يا خير !! - دول
جايين ورايا !



أخير فنت - ومعهذا !



وراء يا لأك - وراء !!



هوء - هوء !



حنية هائلة !
ري العابة تمام !



سرعة يا نسين -
هات الكلب لأك !

لاكي ؟ - حاضر !

فنان عالمي - لوني - من العبد على عكم - ٩ - اسطر لوجو



محمد
عبد الوهيد



جليلة
عثمان



عزيزتي أختي وابنتي

تقدمها أميرة شكرى



الرشاقة والجمال

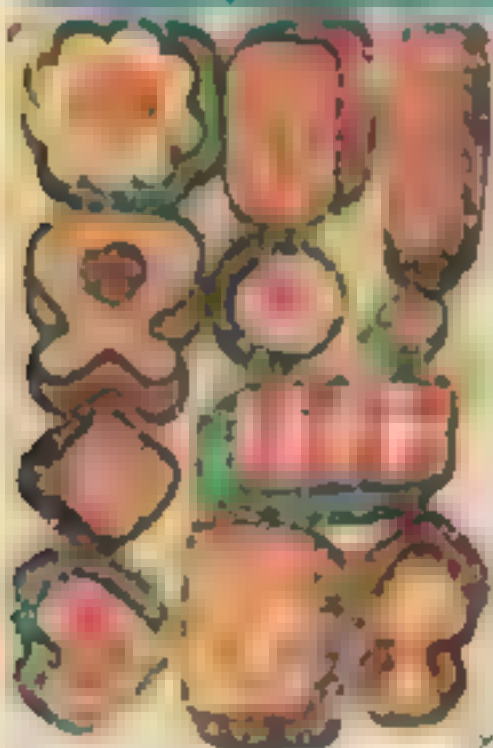
السباحة .. أحسن وسيلة للتخلص من الإزدحام السبيل،
خصوصاً وأن السباحة رياضة صحية في فصل الصيف ..
وعندما ينتهي الصيف .. فبدأ التحريث البسيط يؤدي
لنفس الفرض ، كروية عدة مرات كل صباح .. وستلاحظين
أن محيط الإزدحام قل بشكل واضح .
- استلقي على الأرض على جانبك الأيسر ، واستلقي
بكرتك على الأرض ، ثم ارفعي مسالكه اليمنى لأعلى
أرئاع ، ثم فكري الوضع بالنسبة لجسمانية اليمنى
وسالكه اليسرى . كما ترين في الرسوم الموضحة .



• إذا كانت بشرتك
حساسة ارفعي اللسان
الخاص بالأعمال المنزلية
عند قيامك بها ، وبعد
الانتهاء منها فسي طبقة
من الكريم المثلج ، أو من
الجسرين .

سلاطنة فنواكحه حمراء

المقادير : ربع كيلو لوز ، ثلاثة أرباع كيلو فراولة ، نصف كيلو سكر .
الطريقة :
١ - اتركي أطوال الفاكهة ، والمسلية والصلبي إليها السكر ، مع مسراة
الاحتفاظ ١٠٠ جرام من الفراولة
٢ - ادهني الـ ١٠٠ جرام فراولة مع ١٠٠ جرام من السكر ، وضعي الخليط
كاه على النار حتى يثقل .
٣ - وضعي الخليط في طبق زجاجي فوراً .. وبالف هنا وضفا .

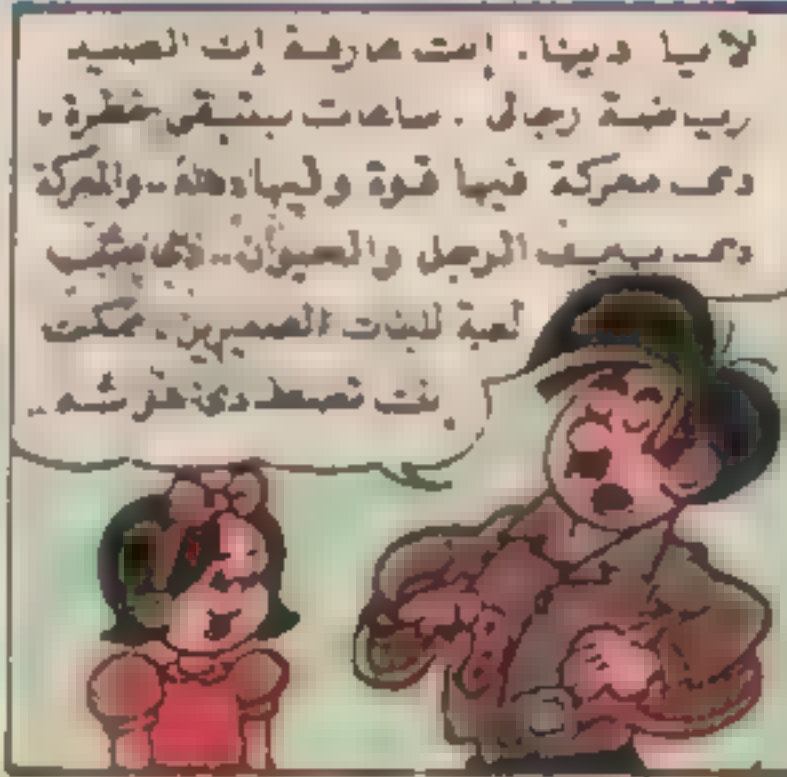


• إذا كان لديك
طبقة صغيرة وجميلة ،
امشيها بالماء وضعيها في
فرور التلاجة ، لحصلين
على مكعبات جميلة من
التنج .





الصيد لعبة الرجال



محمود الخطيب

مدوح على الخط

● الو ؟ محمود الخطيب ؟
سلامتك يا ابو هنلى ؟
- الله يسلمكم .. من بينكم ..
● مجلة سمر على الخط ..
هاولين نطمن على رجله الفالبة ؟
- الحمد لله .. دى كانت السب
الى مرفى ان لى محبين كثيرين
جدا ..

● ولم اصابتك يا محمود ..
ما هو رايك فى فريق السودان ؟
- فريق السودان رغم خفوفته
الشديدة الا انه يلعب كرة قدم
ساحرة الحديت ، فالبياة البدية
الكاملة الشى لوى لقوة جسمانية
مطلوبة فى مباريات الكرة
● اذن هل كانت اصابتك بدون
تعد ؟
- طبعا لا .. كانت متمدة ..
● هل تحتاج اصابتك الى علاج
فى الخارج ؟
- اعتقد لا .. بعد رفع الحس
تأكد أكثر ..
● قل لى يا محمود .. بتعمل ايه
فى الفترة دى ؟
- شرف ياسيدى .. انا من

الساعة عشرة صباحا المائل مشرات
من الاصدقاء .. ومعين انا وغاوى
الطبخ .. وده بياخد منى وقت واحد
ملشان يكلفن فى اعداد الاكلات ..
● واجمل طبق لعدده ؟
- كله .. خصوصاً المكرونة
الى بالاسل .. تعب تجرب ؟

● ياسيدى متشكرين .. هاووز
اسألك : ايه سبب « ربكة » لسرق
الاهلى فى مباراته امام الاسماعيلي ؟
- مش عارف .. لكن انا هاووز اقول
ان اى نادى فى الدنيا مهما كانت قوته
لازم بقالة « ماش » يكون حظه
فيه سوء .. وللأسف طلع مسدنا
يوم مباراتنا مع الاسماعيلي .. لكن
كمان انا هاووز اقول ان الاسماعيلي
لعب مباراة قوية ودالة ..

● فى تفديرك من هو احسن لاعب
فى مصر الان ؟
- هذا امر متروك للجمهور ..

● فعلا ده امر متروك للجمهور
.. لكنى اود ان اعرف رايك الخاص ؟
- رايى الخاص .. ان فيه هناك
لاعبين يستحقان لقب احسن لاعب
.. فساووق جعفر .. وواحد تانى
مش حاووز على اسمه ..

● فيه رسالة من قراء سمر ؟
وملخصها انهم يرحبون فى القسم
شخصى معك بإدارة المجلة .. مارايك ؟

- كل تحياتى .. وحسى .. وتقديرى
بقراء مجلة سمر .. وانا تحت امرهم
بس رحلى لغف شوية ..

● متشكرين يا ابو هنلى ..
- منوا .. والى اللعاب ولا تنسى
سلامتى الى احبابى قراء سمر ..

جيمس بوند

مرة اخرى يواجه جيل « ٧٧ » اخطر الاشرار .. فى « الرجل ذو
السدى الذهبى » واسمه « سكارا ملهجا » ويمش فى جزيره مجهوله وود
بصرد مصمدا على اساليب العنف الشديدة ، انه سيقبل بصيغدا من
ابدى العدالة .. ويقوم جيمس بوند بمهمة صعبة للاسلاك بهذا الخطير ،
فماه دائرة الجبال اسمها انثوية ، تصده بالمعلومات اللازمة من ذلك
المحرم .. وكذلك عن مساعدته « هان فوب » الذى قبل دائما انجسرا
ليستولى منه على اختراع مولد جديد للطاقة ..
ويوسع « جيمس بوند » خطة للقضاء على هذه المصابة الرهيبة
بمساعده « ماري جودايت » .. وبواجهان فى البدايه
واحدا من اخطر اعداء سكارا ملهجا وهو القزم الشرير « تيكال » ..
ثم تشاهد مطاربه داممة فى فوان مدسه « بانكولا » الصفة الزرحةمة
بالنشتات السريمة .. تنتهى بان يخطف الاعداء ماري مساعدة « جيمس
بوند » .. لكنه لا يستسلم لهم بالطبع .. وفى النهاية يواجه سكارا
ملهجا فى مبارزة مرده .. تقع فى مسرح تحله القران ، وبعد الشرير ،
يسقط ، ولكن بعد مشهد يحبس الانفاس !

خلال الحرب

بريد الرياضة

لماذا لا تنشروا لي كل عدد باب سحر الرياضي وبرنامجه
الو .. وزيكو ذلك ؟

ايان الشرفاوي - حلوان

صديقي ايمان ..
بودنا ان نلبي رغبات كل الاصدقاء ، ولكن صفحات
سحر محدودة .. ونرجو ان نحقق رغباتكم جميعا .

انا اعلاوي .. لكنني اشجع الكرة الطائرة وارجو ان
يكف المشجعون من البدء بالاعاظ السخيفة ..

جمال محمد عبد العزيز - بني مزار
صديقي جمال .. انا معك في الرياضة اخلاق و
.. وارجو ان يتعلم جمهورنا الكريم ذلك .

من صديقي امير مصطفى حمزة
بالانصر ، وصلت هذه الصورة للفريق
احمد عباس تحت ١٥ سنة ، وهم
من اليمين للشمال : الوافدون :
خالد محمد لاعب خط الوسط يجيد
رفع الكرة ، ومثله الاعلى العملاوي ،
سيد امين على لاعب خط الوسط
يجيد استقبال الكرة ويحسن استغلالها
ومثله الاعلى فاروق جعفر - مصطفى
حمزة كابتن الفريق ، ويلعب قلب
دفاع للفريق ومثله الاعلى هاني مصطفى
الجالسون : احمد حمزة لاعب هجوم
ممتاز ، يجيد ضربات الرأس ولغان ،
مثله الاعلى على ابو جريشة ، عبد
الحواد ابو الذسم حارس مرمى ممتاز
يلتقط الكرات العالية ومثله عباس .
سحر يعثر بكم جميعا ويرجو من
مراسلنا الصديق مصطفى حمزة ان
يراقبنا باخبار فريقه تباعا .

مسابقة أيمن الكرة (٥)

● خط هجوم الاسماعيل ، دانيو وعادل ابو حريشة وسيد عبد الرزاق يشقون طريقهم الى مرمى نادي المحلة ،
بينما خط دفاع المحلة بكل للدفاع من مرماه . والكرة حائرة بين خط الهجوم والدفاع .. ترى اين الكرة ل هذه
اللحظة .. هي الدائرة رقم « ١ » او « ٢ » او « ٣ » .. ؟ اذا مررنا الى الصفحة فارسله الى مجلة سحر
لك انقول يا احدي هذه الجوائز .. ١ - شطرنج خشب فاخر ٢ - مطرب بنج بنج ٣ - لعبة التمساح
الجيش ٤ - شطرنج كرة القدم ٥ - ٦ - قلم حبر ٧ - قلم اسكر ٨ - ٩ - كرة القدم ١٠ - ١١ -
صفارة حكم ١٢ - ١٣ - ١٤ - حكاية الهلال ١٥ - ١٦ - ١٧ - كيس هدايا سحر ١٨ - ١٩ - ٢٠ -

مجموعة طابع ..
الشروط : قص كوتون المسابقة
وابعث به مع الحل الصحيح الى
مجلة سحر ١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة في موعد الغاء يوم ٧٥-٧٦
ونشر أسماء الفائزين يوم الاحد
٧٥-٧٦ اكتب على الطرف مسابقة
سحر الرياضية « ايمن الكرة ٢٠٠٠ رقم ٥ »



فريق الجوهرة السوداء يلعب من جديد

● نادي بنفيكا الرياضي ..
عاد مرة اخرى لتنضم دوري
البرتغال بعد ان حدث له ثكسة
مؤقتة .. الى ان فاز ببطولة الدوري
للمرة الثامنة عشر في حياته ، ونادي
بنفيكا اقوى اندية البرتغال ، وواحد
من اقوى اندية أوروبا والذي يضم
جومرة الكرة « ايزابو »
وفي الصورة يرى « ايزابو »
نجم البرتغال مصابا في احدي
مباريات فريقه في كأس الصام
عام ١٩٦٦ .



جسور ومهما



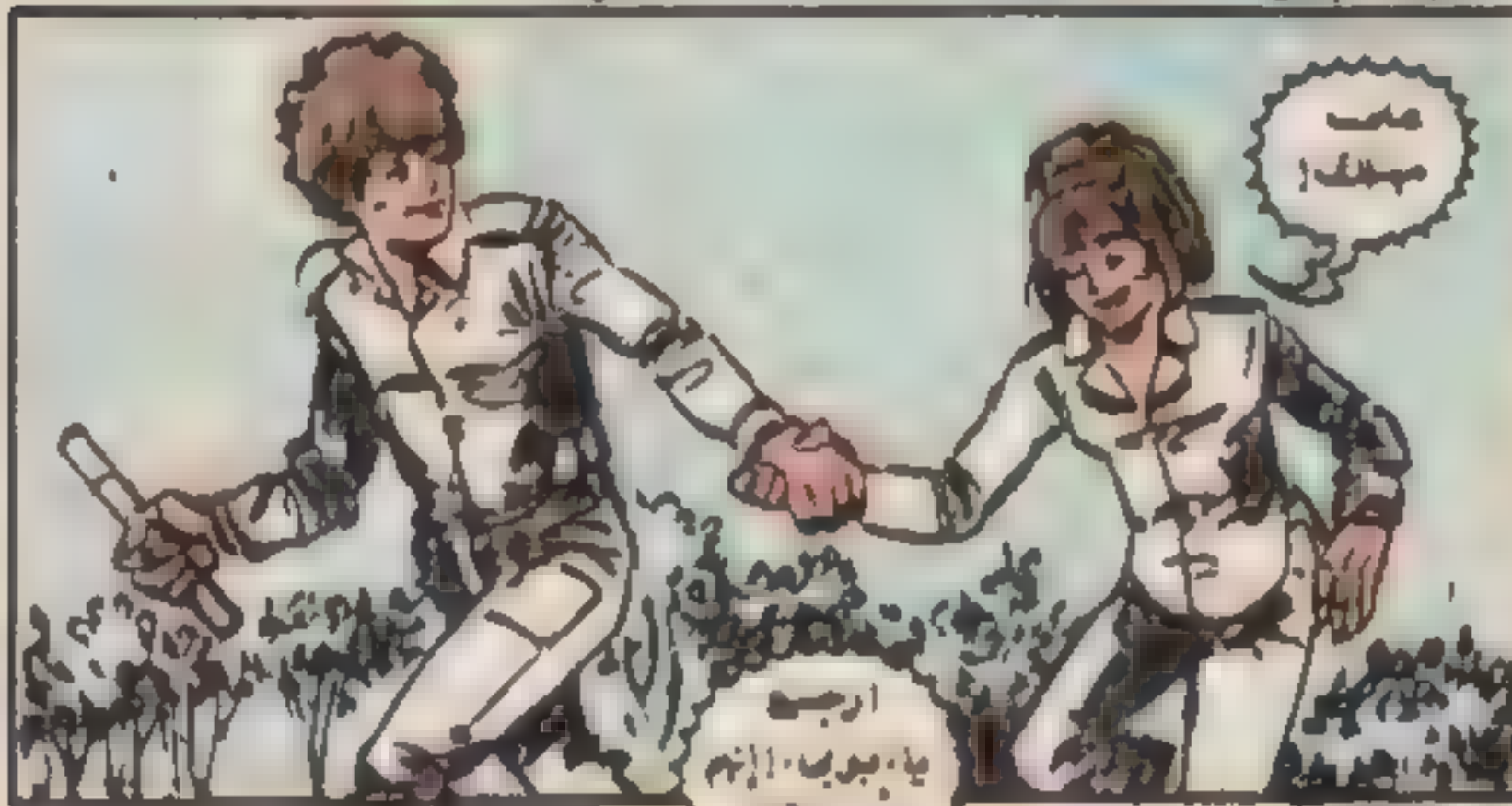
أفد سلاح بيدك ..
قرايت وصيغته في أحد الكتب
الرحلات .. بسيفك ولكنك
فحال .. والمهم أنه لا يهدد
منه صوبك !!



أفد يا خيا
فأنت ..
فوق

صباح الطير
يا خيوس .. ماذا
تفعل في أراك
مخلو لا ...

... والدكتور. نصر: عالم فلسطيني عبقري درس في أمريكا .. ولكنه رجع إلى موطنه منذ
سنين ليضع أفكاره واختراعاته في خدمة القضية ...



هنا
مهلك!

أرجو
يا بوبيا .. إنهم
أبعد قدام!

كذلك تنسوا
خبراً مهماً أحصله لك .. لقد
رجع الدكتور. نصر .. من
هو في منزله الآن ..
هذه اللحظة ...



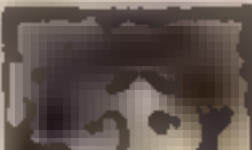
وبعد اختطافه ومصادره إلى المكاتب ..



هنا
أحذر
الكلب!



أحمد

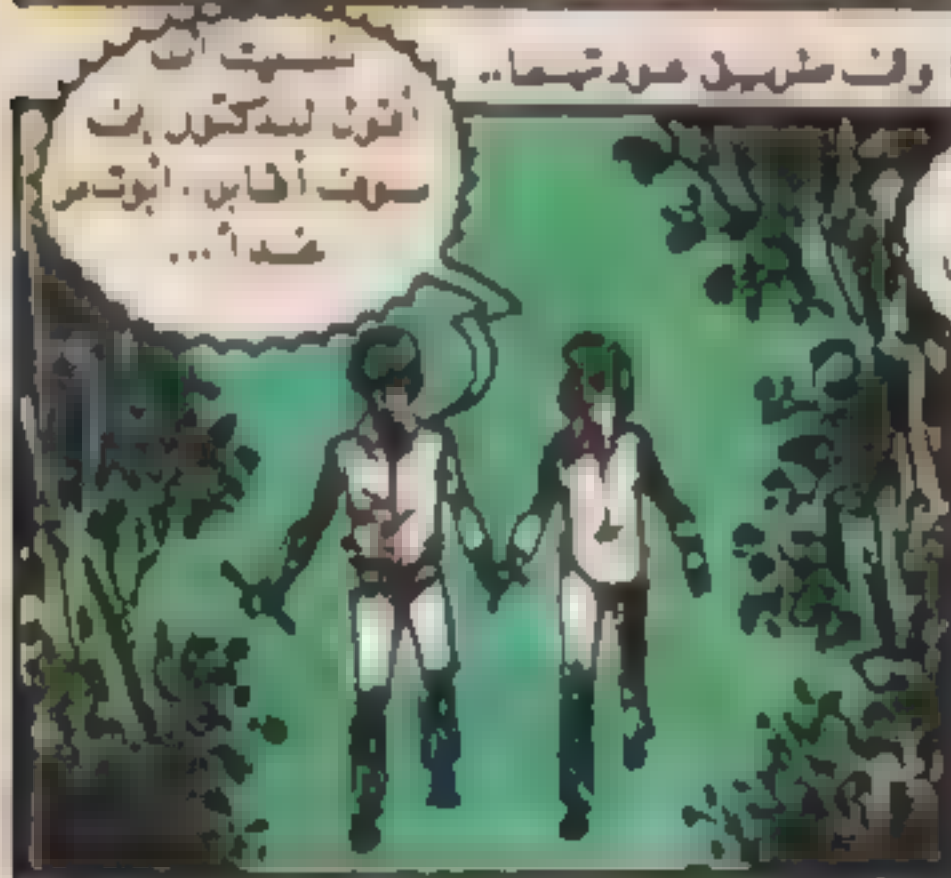


أحمد

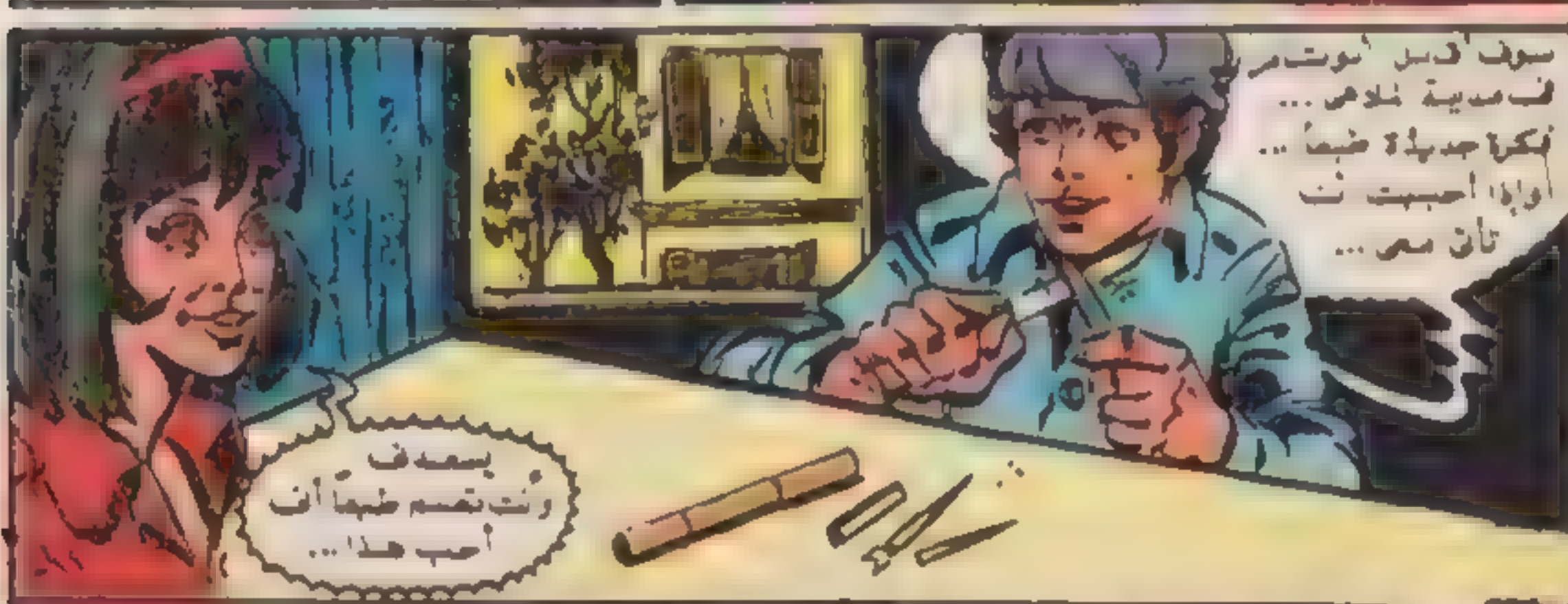


مكتبتنا، أميرة شكرى رسوم: عفت حسنى

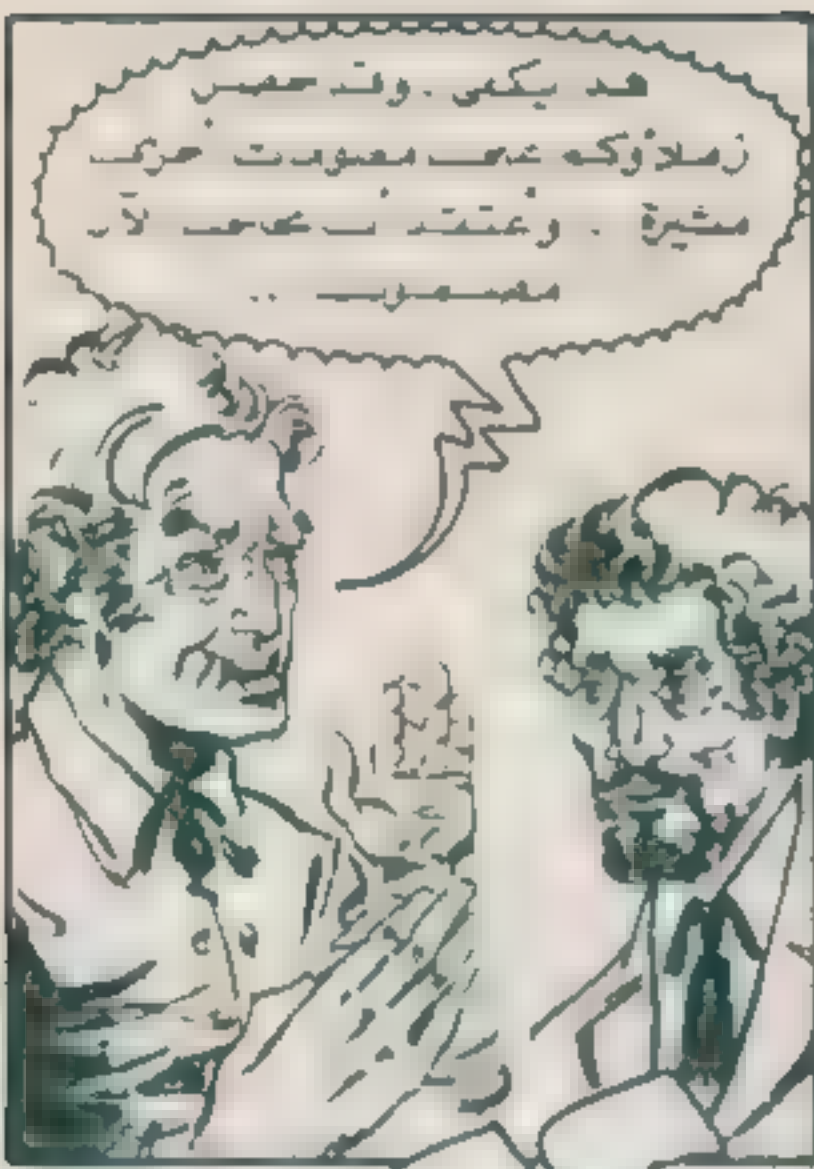
أنا



أما أوتامر فأحد رجال المقاومة فى فلسطين
المحتلة .. وكانت قد أحضرت تماما عندما أوشك
الصهيون أن يقضوا عليه . لكن كان لابد يوم أن يعود ..

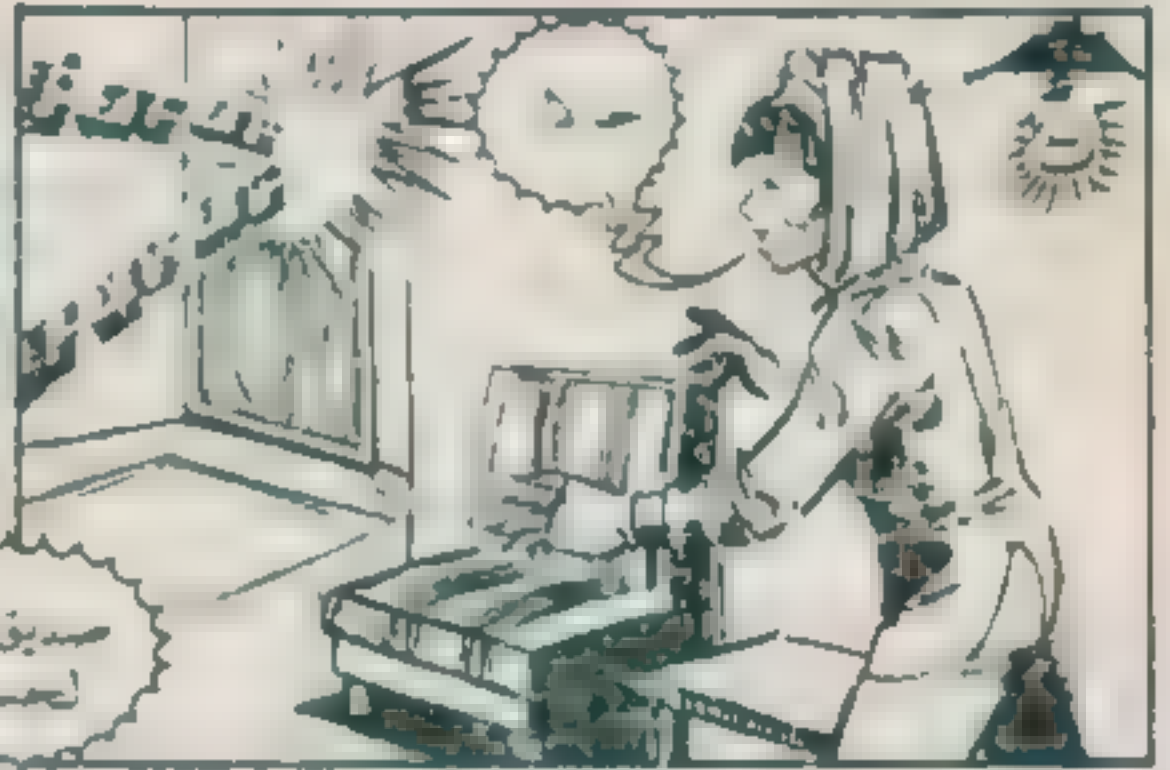


وانتقلت كل كلمة قالها جسون إلى مجموعة من صهيانية كانت تقيم
 في أحد البيوت المجاورة.. وتستخدم أحدث أجهزة التصفين.. ومنها هذا
 الحمار الذي سلطوه على نافذة الغرفة لتأبث شغلها جسون...



هد يكي. وقد حضر
 زملاؤكم مع مصوت حرك
 مشيرة. واعتقد ان هذا لار
 مهم...

وبعد ساعات ..



صديق تيم
 لجسون

كيف لم تعرف كيف
 صديقتكم؟



فدعنا نبدأ
 لأن عندك شك في
 حطير

لا عرفت
 تكر تعص بعض



نستمر

نعم. وهذه
 آخر حركتي لعقيد
 ليس يصط حتر
 ولكني شرب عليه
 رجعت لأخبره
 فرب وقتته..
 فربك



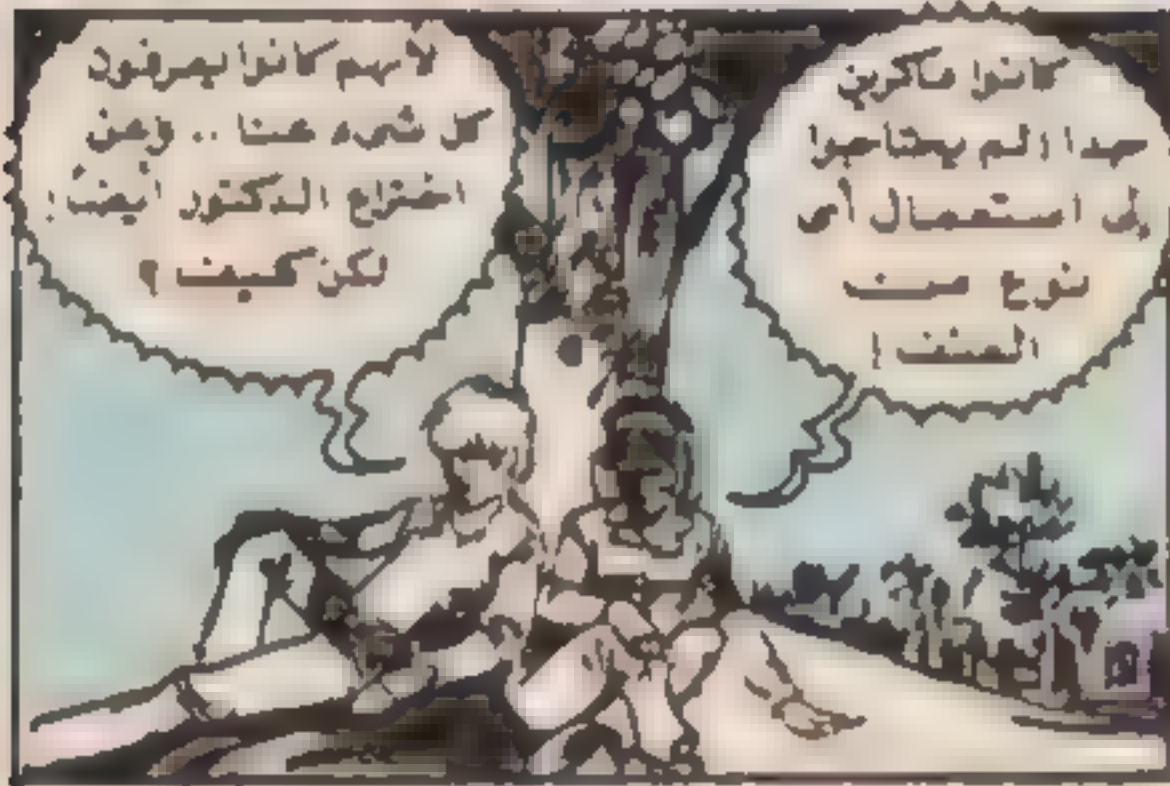
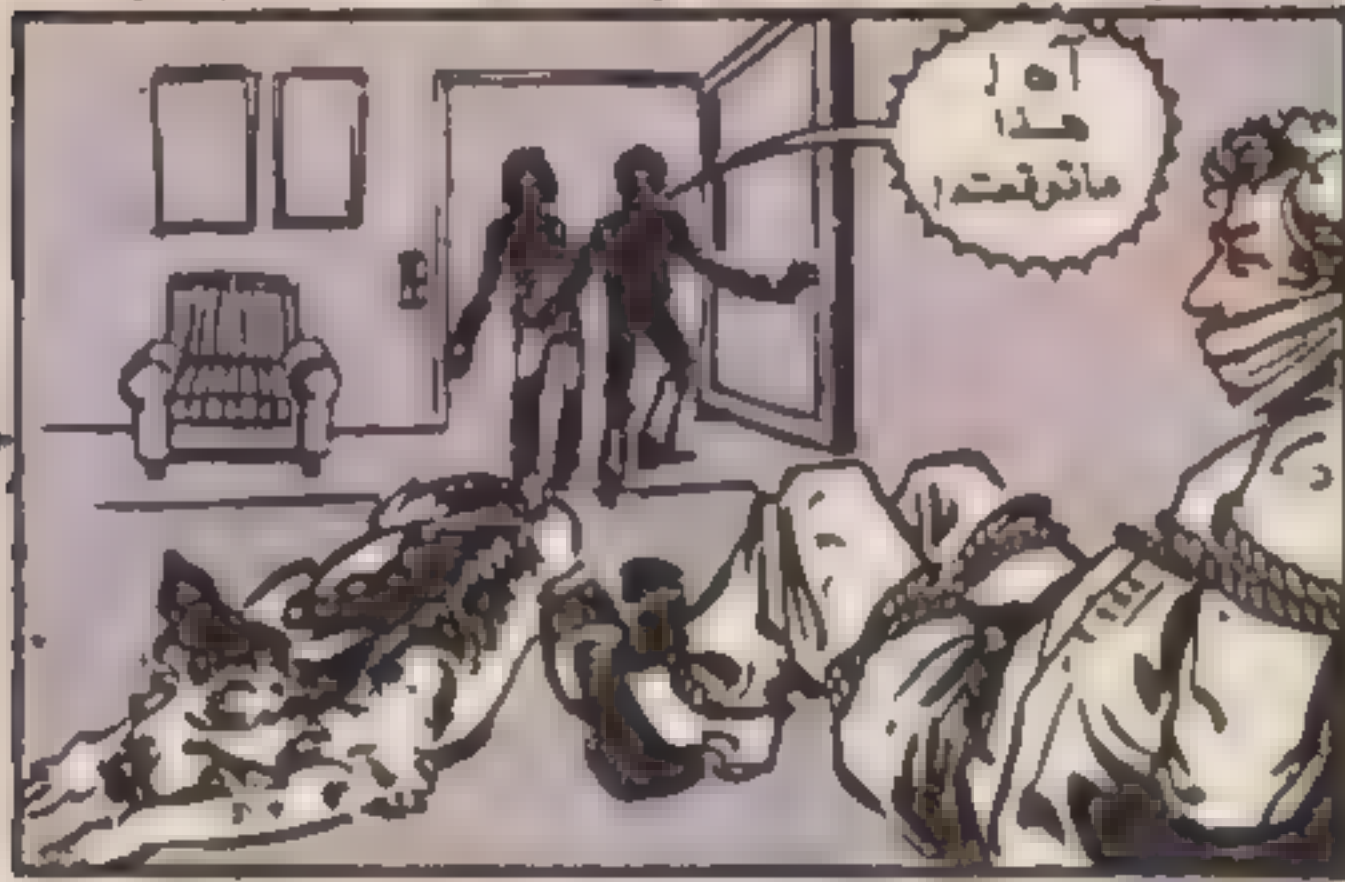
وقت ليوم تلاف . وقت مدينة لملامح ..



وقت ملوثة عيب كمو قد وجموه في نسبة و نلجده ..



وانسرحا إلى هناك .. وعندما وصلوا وجدوا الدكتور نمر مقتبدا ..



وبعد قليل اقتحمه جنود أحد الأرباب بعنف ...



ولكنها لم تنجز مرة بالضعف ..



وقت نفس اللعنة ...



نخلناه ..

نخلناه إلى السجن
بعد قتلنا

انطلق أيت
أبو تاسم

ولكن جسون كانت قد تعلم ألا يصدق مسيونها ..



فتشى
يا-ها. البيت
ولا تتشى
سلاحك!



وقت إحدى الطرف ...



هذا
قتلنا التكون
نعر.
إذن ..

وبعد قليل أفاق - أبو تاسم - وفي الحال التحيل بقا شد مجموعته ..

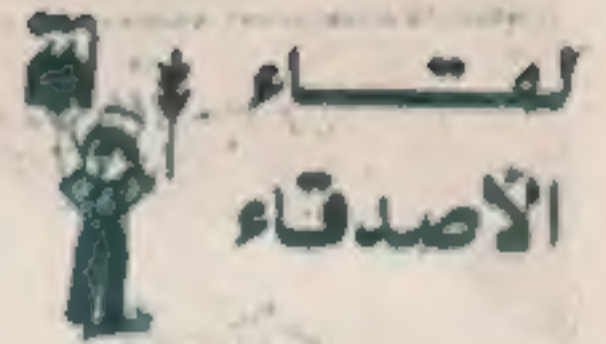


سعيد .. معي
بغلة صفاينة
في انتظار أواصركم
فيهم!



جسون!
وجدته!

وكانوا قد رقبوا تهريبه في قتلنا التكون نمر بعد أن خدرو



لمتاء
الأصدقاء



موقف: من التسول إلى العمل

كنت سائرا مع بعض أصدقائي فللمحت شابا يتسول .. وعندما
اعترض طريقنا، أمسكت بيديه وقلت له: لماذا أعطاك الله هاتين اليدين ومنحك
هذا الجسم السليم ؟ سكت الشاب والصرف بعيدا .. ولم يرد علي كلامي
وبعد شهر .. وبينما كنت أسير في الشارع بالقرب من ورشة حلاقة ،
استوقفتني نفس الشاب وحياتي وهو يهتف : وكان يرتدي «الفرولا» بدلة
عمل .. ولا سألته هل تركت التسول قال لي .. من يوم ما تصحفتي تركت
التسول ، والتفقت بعمل لي جراح وأنا الآن مبسوط جدا .

— ماما لبني .. أرجوك أسكن صوبي لكل قرأه سقم في الوطن
العربي ، حتى تقف على هذه العادة الفسادة خاصة إذا كان

الباس عبدالكريم صباغ

التسول سليم البنية

الحرر : مع لحيات ماما لبني بالياس نرسل لك مجلد سمير بالبريد المسجل
على عنوانك : شارع يوسف العظيمة الحسكة - سوريا .

هل تعلم؟

• ان حجم السد العالي
يساوي حجم الهرم الأكبر سبعة
عشر مرة !

• ان السمك ليس له رئة بل
يتنفس من خياشيمه !

• ان المصريين القدماء هم اول
من بنى المساكن ونسجوا الملابس !

• ان النحلة وهي طائرة تحمل
أربعة أمثال وزنها !
محمد محمد أبو الحسن - دقهلية

فنان المستقبل



«الربيع» بريشة الصديق /
شام مصطفى علي
ساعة خطوطك باهتمام واختياره
لهذا الموضوع، يؤكدان أن مستقبلك
الذي رآه .



كل شيء وأى شيء

• كان أهل أوروبا في القرون الوسطى ، حين ينامون يقسمون
الوسائد تحت أرجلهم ، فقد كانوا يرون أن أرجلهم هي التي أجهدت
طول النهار وأن عليهم أن يريحوها !

• كان الكاتب الإنجليزي الشهير «توماس كارليل» ينام على سرير
لا يقل ارتفاعه عن أربعة أقدام ، ولم يكن يستطيع النوم على سرير
منخفض ... أما «جيكيز خان» فقد كان ينام على بساط يفرش له على
الأرض ، وبعض قواده لم يذوقوا النوم الا على ظهور جيادهم .

• كان الدول العثمانيون «ولنجتون» - القائد الإنجليزي
الشهير - صاحب المسيق سرير في العالم ، فان عرض سريره لم يزد
على ١٨ بوصة ، إذ كان الدول يعتقد ان تقبضه في الفراش يضر
بصحته ، فسيق سريره حتى لا يسمح له بأن يتقلب وهو نائم .

• قام أحد المعاهد بدراسة من النوم عند الشعوب ، فخرج بهذه
النتائج :

أكثر الشعوب نوما هم الفرنسيون ويليهم الإيطاليون .. أما الإسبان فانهم
يتقلبون كثيرا في الفراش وهم نيام ، وكانهم في صراع حاد بأحد ملاعب
مصارعة الثيران .

جيمس بوند: ليدونستيد

واجه ٠٠٠ بوند في سلسلة أفلامه
استلزامات الهروب من القذالة ، لكن ما
لا يحميها هو ٠٠٠ بوند الذي يجيد الدفاع عن
نفسه مستخدماً سلسلة الذهب أو الألياف
٠٠٠ التي يرثها بوند ، خرجا للقاء القاتل
الظلمة بغيره يوم ٠٠٠ في ١٢ مارس ١٩٦٤
اقرأ التفاصيل في صيف ٧٧

